



العدد 21
2004/1/4

نشرة رعية أسبوعية تصدر عن اللجنة الليتورجية في دير اللاتين - بيرزيت
الأحد الثاني للميلاد

(الكلمة هو النور
الحق الآتي إلى
العالم.)

من المخطط الرعوي العام الرعية هويتها ورسالتها

U كاهن الرعية:

- الروح الرسولية: إن هوية الكاهن مرتبطة برسالته التي تتأسس على حياة روحية قوية وحقيقية بحيث يجد فرحه وسعادته وانشراحه وتحقيق ذاته ونموه الانساني والروحي في عمله الرعوي. فهو خادم الشركة والليتورجية والكلمة والمحبة في الجماعة المؤمنة والمعروفة بالرسالة التقديسية والتعليمية والرعية. وهذا ما يتطلب منه روح التمييز بحيث يكتشف الامكانيات والموهب والعطايا المختلفة في رعيته (بما فيها الدعوات الكهنوتية والرهبانية) لكي يدعوها الى المساهمة في العمل الرعوي وتطويره. ينطبق على الكاهن بشكل خاص ما يقوله القديس يوحنا فم الذهب " لا أظن أن الانسان يمكن أن يخلص بدون أن يعمل من أجل خلاص اخوته".

صلاة المسيرة الرعية المشتركة

اللهم، يا من تُقدِّس كنيستك المنتشرة في العالم كله، أنظر إلينا، نحن المائتين بين يديك. باركنا وسدّد خطانا. أغمرنا بفيض مواهب روحك القدوس، لتستثير عيوننا، وتصفو نفوسنا، وتجمع جهودنا.
جدُّ على رعايانا أن تحيا مع رعاتها، حول كلمتك وجسدك ودمك، في المحبة والوفاق، فيعمل أبناءها معاً، بقلب واحد ونفس واحدة، خدمة لملكوّتك، وبناءً لكنيستك المقدسة في بلادنا، وشهادة لاسمك القدوس.
يا مريم أم الكنيسة وأما، باركي بلادنا وكنائسنا، رافقينا ببهاء حضورك الوالدي، كي نتمم مشيئة الله علينا وعلى كنائسنا، فيتمجد بذلك الثالث القدوس، الأب والابن والروح القدس. آمين

تعريف ليتورجي

كابيللا: من Chapelle وتعني معبد أو كنيسة صغيرة بجانب كنيسة كبيرة أو في قصر أو في بيت ما أو دير، تستخدم للصلاة الشخصية، حيث يوجد فيها هيكل وبيت للقربان، وعادة تُستخدم للقداس اليومي ولساعات السجود والتأمل والصلاة الشخصية. ومن أشهر الكابيللات، "كابيللا سيكستينا" في الفاتيكان، وهي الكابيللا التي يتم فيها انتخاب البابا، حيث يبقى فيها الكرادلة معزولون عن العالم إلى أن يتم انتخاب البابا، حتى لو اقتضى ذلك أياماً أو أشهراً، ويوجد في هذه الكابيللا أشهر رسومات مايكل أنجلو العالمية.

الأحد	الأحد الثاني للميلاد: القداس الاحتفالي (10.15) لقاء البراعم (9.00 - 12.00)
الاثنين	القداس الإلهي (9.00 صباحاً)
الثلاثاء	عيد ظهور الرب (الغطاس): القداس الاحتفالي (5.00 بعد الظهر)
الأربعاء	القداس الإلهي (9.00 صباحاً)
الخميس	القداس الإلهي (9.00 صباحاً)
الجمعة	قداس عن راحة نفس: أمل خليل جاسر (11.00) لقاء الشبيبة العاملة (5.30)
السبت	القداس الإلهي (5.00 بعد الظهر) تدريب الكورال (5.30)
الأحد	القداس الإلهي (10.15) لقاء البراعم (9.00 - 12.00)

تلفون الدير: 2810734 / فاكس: 2810282

abounaaziz@hotmail.com e-mail:

✳️ U شكرًا على تبرعات سخية لتأثيث الكابيللا: الشبيبة العاملة (ألف شيكل). السيد جورج سمندر (مواد كهرباء) الأتسة منال عبدالله (برادي الشبائيك). السيد رؤوف علوش (حجر لأحواض الورد على مدخل الكنيسة).

✳️ U ملاحظة: سنقوم بتجهيز مدخل خشبي على المدخل الرئيس للكنيسة للمحافظة على قدسية الكنيسة ودفنها، لذلك سيقوم أفراد الشبيبة العاملة بتوكيل رسمي من كاهن الرعية بتوزيع رسالة على البيوت تشرح عن ذلك ولتجميع التبرعات لهذا المشروع، نرجوا تعاون ومساهمة الجميع.

من تاريخ رعية اللاتين في

بيرزيت

U عهد الانتداب البريطاني: U:

خرجت بيرزيت من أحداث الحرب العالمية الأولى تضمد جراحها على مستوى السكان، ورعية اللاتين وجدت نفسها تعاني من تبعات الأحداث، وقد انعكس ذلك على كهنة الرعية الذين لم يستقر ثمانية منهم فيها. ولم يكن ذلك لصالح الرعية، التي كانت تطالب بخوري دائم فيها، مثل الخوري بشارة عبد ربه الذي خدم من العام 1880-1918. فقد تبعه كل من الخوري نعمة الله سعادة 1920-1922. والخوري اسطفان تلحمي 1922-1925. والخوري مارك دال مديكو 1925-1927. والخوري أنطون فرغاني 1927-1928. والخوري زكريا شوملي 1928-1933. والخوري موريس ميرلو 1933-1935. والخوري ليندر جيرارد 1935-1942. والخوري جورج عكشة 1942-1943. حتى وصل الخوري أنطون بوزو الذي مكث في بيرزيت 50 عاماً متوالية.

في عهد الخوري مارك حدثت الهزة الأرضية العنيفة، وذلك بالتحديد يوم الإثنين الساعة الثالثة بعد الظهر بتاريخ 1927/7/11. تلك الهزة التي تركت خلفها 500 قتيلاً في كل أنحاء فلسطين. وقد شعر بالهزة سكان سلسلة الجبال، وقد ذكر الأب المؤرخ أبل أن عدة قرى مبنية على المرتفعات مثل أبوديس وبيرزيت، تأثروا بشكل خاص. وقد فقدت مدينة نابلس 147 قتيلاً وهدم فيها 300 بيت. وفي القدس هدم فيها 175 بيتاً وأصيبت قبة القيامة.

أما الخوري مارك، فهو من مواليد القسطنطينية وكان والده من أسرة يهودية، فاعتنق الإيمان الكاثوليكي، وتعمد في باريس عام 1893 ودرس في مدرسة آباء صهيون في القدس، ثم رسم كاهناً في القدس في 1902/5/24. تخرج من مدرسة اللاهوت سنة 1921 وعيّن أستاذاً في سمينير بيت جالا ثم عيّن كاهناً في الرينة ما بين عامي 1922-1925. تعلم هناك شيئاً من العربية وكانت الرعية في عهده تبلغ 250 شخصاً وكانت المدرسة مؤلفة من 22 طالباً وطالبة ومُدرّستين.

(تبع)

أخبار الرعية

✠ الأربعاء 2003/12/24 رزق السيد نزيه أكرم شحادة بمولود سماه "كرم"، مبروك.

✠ 2003/12/26: عاد من سان فرانسيسكو السيد وجيه سعادة وابنه يوسف إلى البلاد لزيارة الأهل.

✠ الأحد 2003/12/28 تم زواج السيد يوسف سليمان والأنسة نجبية جاسر، مبروك.

✠ الأربعاء 2003/12/31 تم افتتاح كابيلا جديدة في الكنيسة، حيث أقيمت ساعة سجود الساعة الحادية عشرة ليلاً.

✠ الجمعة 2004/1/2 اجتماع بين الأب وليم الشوملي وكيل البطريركية وسكان إسكان الجحارة الحية.

✠ تهنئة بالتحريج والعودة للمهندس جوني لويس مسلم.

البخل

أن نملك شيئاً أمرٌ شرعي. لكن المشكلة تبدأ عندما تمتلكنا الأشياء، أو تصبح همّاً يخنقنا. فكيف نستطيع أن نحول معلماً سيئاً إلى خادم صالح؟

كان شاب يرغب في دخول الدير. سأله رئيس الإبتداء ليعرف إن كان قرر بالفعل أن يترك العالم. فقال له: "لو كان معك ثلاث قطع من الذهب، هل تعطيتها للفقراء؟" أجاب: "نعم، من كل قلبي". قال له ثانية، "لو كان معك ثلاث قطع من الفضة، هل تعطيتها للفقراء؟" أجاب: "نعم بكل طيبة خاطر". سأله ثالثة: "لو كان معك ثلاث قطع من النحاس، هل تعطيتها للفقراء؟" أجاب: "لا"، فسأله الراهب متعجباً: "لماذا لا؟" فقال له: "لأنني أملك هذه القطع، أما الذهب والفضة، فلا أملكهما".

إذا أين يبدأ البخل؟

U كان المال وسيلة، فأصبح غاية: يؤكد توما الأكويني أن كل خطيئة أساسها رغبة طبيعية. والرغبة في الإمتلاك جزء من الميول الطبيعية الشرعية. يقول القديس ماكسيم المعرف: "ليس البخل في أن نملك المال، بل في استعماله السيء". كان المال وسيلة فأصبح غاية. تقول اللغة بحكمة عن الإنسان الغني: "إنه يملك وسائل الراحة" ولا تقول: "إنه يملك الراحة". يميز آباء الكنيسة ثلاثة مظاهر لخطيئة البخل: أولاً، تعلق القلب بالمال، وهذا هو البخل بالمعنى الصحيح. ثانياً: الرغبة في كسب المال دوماً وبدون توقف، وهذا يعني الطمع. أخيراً: التصلب في التملك. نلاحظ أن الكتاب المقدس قاس جداً مع الجشع: يقول السيد المسيح: "لما من أحد يستطيع أن يعمل لسنتين، فإما أن يبغض أحدهما ويحب الآخر، وإما أن يلزم أحدهما ويلزم الآخر. لا تستطيعون أن تعملوا لله وللمال". ويقول القديس بولس: "أن الجشع هو عبادة أصنام".

في متحف الأبرشية في كورتونة (إحدى مدن إيطاليا) رسم الفنان لوقا سينيورلي لوحة تمثل مناولة التلاميذ في العشاء السري، يظهر فيها يهوذا الإسخريوطي وهو يضع البرشانة في محفظته. يدل هذا التدنيس كم كان يهوذا يحب المال، المال الذي هو إله البخل. فهو يضحي بالله في سبيله.

U عدم الإحساس، القلق، السرقة، العنف: ... يقول غريغورس الكبير: "إن بنات البخل هي: قساوة القلب، ونرى ذلك في مثل الغني السيء في الإنجيل، وعدم إهتمامه بلعازر الفقير، القلق في المحافظة على المال، العنف في سبيل التملك (كم من العائلات المتماسكة تتمزق بسبب توزيع الميراث؟) السرقة والخيانة (يهوذا الإسخريوطي)، علاوة على الحزن (الشاب الغني). ويقول الشاعر الإيطالي دانتي في (الكوميديا الإلهية): "إن كل الذهب الموجود والذي وجد تحت الشمس، لا يستطيع أن يعطي الراحة لنفس واحدة متألمة".

الإنسان البخل يدمر أسرته، قال أحدهم: "عندما كنت طفلاً، كنت أحب الرقص لكنني حُرمت من دروس الرقص بسبب نقص المادة. ولكن عندما أصبحت شاباً، اكتشفت أن أبي مولع بتجميع الطوابع، وأنه صرف مبالغ هائلة لكي يرضي هوسه. وقد أخذت كثيراً من الوقت حتى أغفر له". يقتصد البخل في كل الأمور، لكنه في غاية الكرم بخصوص هواياته الخاصة. للطمع تأثير قاتل على الطبيعة نفسها. وقد يحصل ذلك على مستوى بلد بأكمله. يقول البابا يوحنا الثالث والعشرون في رسالة إلى والديه: "من أسباب هزيمة فرنسا في الحرب العالمية الثانية هرولة الشعب وراء المذلات بعد الحرب العالمية الأولى. بينما فرض الألمان على أنفسهم الكثير من التضحيات على المستوى الوطني، فأصبحوا أقوى من غيرهم. هذا هو شكل من أشكال مثل العذارى الحكيمات والعذارى الجاهلات في الإنجيل".